



Universidade Federal  
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



<b>Disciplina: FSC: Teatro e Cultura Popular</b>			<b>Período:</b> Noturno	<b>Currículo:</b> 2019	
<b>Docente: Dr. Alberto Ferreira da Rocha Junior (Professor Titular)</b>			<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE		
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>		
<b>C.H. Total:</b> 66h/72h	<b>C.H. Prática:</b>	<b>C. H. Teórica:</b> 66h/72h	<b>Grau:</b> Bacharelado e Licenciatura	<b>Ano: 2022</b> <b>Semestre: 2º</b>	<b>Código CONTAC:</b> <b>Bach.:</b> <b>Lic.: TE10521594</b>
<b>EMENTA</b>					
Estudo aprofundado de manifestações artísticas do Brasil geradas pela cultura popular e de natureza teatral focando o fenômeno das práticas festivas, suas formas de espetacularidade e suas funções sócio-culturais e civilizatórias. Conceituação de performance, patrimônio imaterial e (re) tradicionalização. Reflexão sobre a identidade expressiva do brasileiro e suas relações com a identidade cênica do ator em processo de formação.					
<b>OBJETIVOS</b>					
Discutir teorias e métodos de pesquisa na cultura popular e no teatro popular. Compreender a expressão teatral nas manifestações culturais: as dramatizações do período da quaresma; o Teatro de Bonecos; o mamulengo; as comédias e dramas domésticos; os folguedos populares; as temáticas africana e indígena; as cavalhadas; o teatro de rua; o circo-teatro entre outras. Discutir a noção de patrimônio imaterial: conceitos e implicações. Discutir a relação entre patrimônio e performance. Compreender a performance afro-ameríndia nas suas relações entre tradição e transformação. Incorporação e memória na performance do ator brincante.					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
1. Questões sobre contatos entre civilizações e aculturação; 2. História da noção de cultura; 3. História da noção de povo; 4. Românticos e folcloristas; 5. Cultura popular e cultura erudita; 6. A construção do nacional-popular no Brasil; 7. O surgimento da cultura de massa no século XIX: França e Brasil. 8. Cultura e teatro 9. Expressão teatral e tradições culturais 10. Contribuições do circo para o trabalho cênico contemporâneo. 11. O grupo Galpão 12. O teatro de Ariano Suassuna					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
✓ Aulas expositivas. ✓ Leituras de textos (extraclasse). ✓ Debates entre os alunos. ✓ Vídeos e fotos de espetáculos.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
✓ Trabalhos a partir de obras teatrais e/ou teóricas (textos escritos e áudios) (30 pontos) ✓ Avaliação escrita individual final (50 pontos) ✓ Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)					

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA


BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara, 1989.  
CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: EDUSP, 1997.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARANTES, Antônio Augusto. **O que é cultura popular**. 13 ed. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Primeiros passos; 36).  
BAKHTIN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec, 1987.  
BARBERO, Jesús Martín. Afirmação e negação do povo como sujeito. In: **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, p. 35-54, 2001.  
BOURDIEU, Pierre. **As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.  
DEL PRIORE, Mary. **Festas e utopias no Brasil colonial**. São Paulo: Brasiliense, 1994.  
CARVALHO, José Jorge de. O lugar da cultura tradicional na sociedade moderna. **O perceivejo**, Rio de Janeiro, ano 8, nº8, p.19-40, 2000.  
ORTIZ, Renato. **A moderna tradição brasileira**. Cultura brasileira e indústria cultural. São Paulo: Brasiliense, 1995.  
ORTIZ, Renato. **Românticos e folcloristas; cultura popular**. São Paulo: Olho d'água, s.d.  
RABETTI, Beti (org.). **Teatro e comichades: estudos sobre Ariano Suassuna e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Letras, 2005.  
RABETTI, Beti. Memória e culturas do "popular" no teatro: o típico e as técnicas. **O perceivejo**, Rio de Janeiro, ano 8, nº8, p.3-18, 2000.  
RABETTI, Beti. História do teatro como história da cultura: ideários e trajetórias de uma arte entre rupturas e tradições. **Folhetim Teatro do Pequeno Gesto**, Rio de Janeiro, v. 2, p. 27- 36, 1998.  
RESENDE, Maria Leônia Chaves de. A construção da etno-história guarani colonial. **Vertentes**. São João del-Rei, n.3, p.7-13. jan./jun. 1994.  
SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1991. Primeiros passos, 110.  
SUASSUNA, Ariano. **O santo e a porca: imitação nordestina de Plauto**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2009.  
SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.  
SUASSUNA, Ariano. **Farsa da boa preguiça**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2008.  
TIBAJI, Alberto. A construção de uma estética do popular enquanto atuação política no campo artístico teatral. **ArtCultura (UFU)**, Uberlândia, v. 3, n.3, p. 114-119, 2001.  
TIBAJI, Alberto. Teatro, valor e pluralidade: rumo a uma política e a uma estética do popular. In: RABETTI, Beti. (Org.). **Teatro e comichades 3: facécias, faceirices e divertimento**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010, v. , p. 13-21.  
VENEZIANO, Neyde. **Não adianta chorar: teatro de revista brasileiro... oba!**. Campinas: Unicamp, 1996.  
VENEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções**. Campinas: UNICAMP, 1991.  
VIANNA, Hermano. **O mistério do samba**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 1995. (Coleção Antropologia Social).

Aprovado pelo Colegiado em 12 / 07 / 2022.

  
**Prof. Alberto F. Rocha Jr.**  
Docente Responsável

  
**Prof.ª Claudia Braga**  
Coordenadora do Curso  
SIAPE: 1218919